

## Lettre de Gand 23/05

Dimanche, le 5 février 2023

Chers famille, amies et amis,

J'avais repéré l'objet, mais en brocante, l'approche demande de la subtilité. Un demi sourire au lèvres, je salue le vendeur d'une légère inclinaison de la tête tout en tripotant une tasse en porcelaine. Fait frais ce matin, lui fais-je, oh ça va, répond-y-il. Un moment passe et puis je prend en main le bidule convoité, c'est quoi ça? Aucune idée me répond il, et il rajoute, 5€. Je fais la moue, dépose le rectangle en bois sur la table, je le salue et je m'éloigne d'un pas tranquille vers le stand suivant. Une demi heure plus tard, ayant chiné comme plusieurs fois par semaine, à la brocante de la place Aligre, je reviens vers lui, je reprend l'objet en main et je lui fais, 3€ ? Ça va répond il, je lui file trois pièces et fier comme Artaban, la main en poche, je rentre à bord, en serrant au chaud l'ancien compteur de points de bridge.

L'anecdote se passe à Paris il y a quelques années, nous séjournions avec le Chat Lune au port de l'Arsenal. De 2005, la date d'acquisition du bateau, à 2022, sa revente, nous avons coutume de vivre pendant deux mois au centre de Paris, amarrés au Port de l'Arsenal, sur le canal Saint-Martin, au pied de la Bastille. Le marché de la place Aligre, à quelques encablures de notre amarrage, était un de nos point d'avitaillement pour les légumes frais et le fromage. Chiner la brocante adjacente faisait partie de nos habitudes.

Par la suite, au fil des mois et des années, la recherche d'objets similaires à mon premier achat, devint un challenge pour nos amis du port. Genevieve m'en trouva 2, Marleen trois ou quatre, Marjan 1. J'ai fini par en accumuler 9 que j'ai fixé dans le cadre que vous pouvez admirer ci-dessous.



Vendredi après-midi nous poussons la porte du **MSK**, notre musée des Beaux-Arts pour voir l'exposition temporaire dédiée à **Théodore Rombouts**.

La **biographie** selon le curateur:

*Théodore Rombouts est né à Anvers en 1597. À l'âge de onze ans, il débute sa carrière de peintre chez Frans van Lanckvelt. Ensuite, il travaille dans l'atelier d'Abraham Janssen (1575-1632), un des peintres anversois les plus en vue à ce moment-là. En 1616, Rombouts quitte sa ville natale pour visiter des pays et apprendre des langues. En 1620 il séjourne à Rome. Il est subjugué par le **Caravaggio** et aussi par le style pictural de **Bartolomeo Manfredi**. Rombouts utilise le langage plastique novateur des italiens, caractérisé par un réalisme prononcé, fidèle à la nature, et un jeu théâtral de clair-obscur.*

L'intelligence artificielle est à l'ordre du jour et par curiosité, je demande la biographie du peintre à **ChatGPT**.

Mon ordinateur m'apporte une réponse qui correspond aux explications du musée:

*Théodore Rombouts (2 juillet 1597 - 14 septembre 1637) était un peintre flamand spécialisé dans les scènes de genre avec des compagnies élégantes et des musiciens, ainsi que dans les œuvres religieuses et allégoriques. Il fut l'élève de Janssen à Anvers, avant d'émigrer en Italie au début du XVIIe siècle. Là, il a été inspiré par le peintre révolutionnaire da Caravaggio, et à son retour dans les Pays-Bas méridionaux, il est devenu le représentant principal et le plus original du mouvement caravagesque. Ses œuvres de cette période sont caractérisées par l'utilisation du clair-obscur, du format horizontal et d'un modelé prononcé qui a parfois l'air sculptural. Il était également connu pour son utilisation des diagonales dans la composition, le raccourcissement illusoire et l'évitement d'une toile de fond conventionnelle.*







**Biographie (suite):**

*La carrière de Théodore Rombouts se divise en trois phases: l'apprentissage à Anvers (1608-1616), le séjour à Rome et à Florence (1616-1624) et la période anversoise plus tardive, où il travaille en tant que peintre indépendant (1624-1637). Sa période italienne est décisive pour l'évolution de sa personnalité artistique. Elle l'a poussé à se perfectionner en tant que peintre de figures. Cette orientation artistique, où toute l'attention dans le tableau se porte sur la figure humaine et sur l'expression, est caractéristique des caravagistes.*











À l'exception du joueur de luth, on trouve les personnages un peu benêts et nous n'aimons pas les grands tableaux qui couvrent un pan de mur entier. Autrement dit, Théodore Rombouts ne figure pas sur la liste de nos peintres favoris. Mais j'aime les détails que je vous livre ci-dessous.











Mon zona tire sur sa fin et nous avons eu quelques jours de soleil. On commence à rêver voyages. Bonne lecture, La bise Guy



Le phare précédent était ce celui de St. Augustine en Floride.

Et ce phare-ci, vous le connaissez? Il me fait penser à « Where is Wally? »

