

Gand, le 10 avril, 2022.

Chers famille, amies et amis,

Le poulet Katsu est un des plats de la cafétéria du Kunsthal à Rotterdam. Les morceaux de poulet panés sont servis sur un lit de kimchi et de riz.

Nous avons choisi ce plat lors de notre visite au Kunsthal en novembre 2021. À la sortie du dépôt de Boijmans van Beuningen, relaté dans ma précédente lettre, nous commandons le même lunch avec nos amis Marian et Will.

Le musée Kunsthal propose 3 expositions dont seule, celle de Calder, nous intéresse. Alexander Calder (USA 1898-1976) est connu pour ses mobiles. Il attache des objets divers à des fils noirs, les bidules tournicotent lentement, pendus au plafond ou à une structure posée par terre. Calder a aussi réalisé des sculptures colossales comme la statue en bronze de William Penn, érigée au sommet de la tour de l'hôtel de ville de Philadelphie.

La première œuvre à l'entrée de l'exposition de Calder me projette en imagination, dans le magasin d'épices Vits-Staelens, bien connu des Gantois, il est situé en face de l'église Saint-Jacques à Gand.

La composition odorante est de l'artiste Brésilien d'Ernesto Neto (1964). Intitulée "It Happens When the Body is Anatomy of Time" (2000). Des clous de girofle parfumés, du cumin et du safran remplissent des sacs en lycra de grande taille qui s'étirent comme des colonnes diagonales entre le sol et le plafond.

Les trucmuches de Calder ne m'émeuvent pas particulièrement. Will est conquis, il m'explique que chaque œuvre est double, elle bouge sur elle-même et ensuite une deuxième fois sur le mur, par son ombre, projetée par l'éclairage.

L'exposition montre 20 objets de Calder et 10 objets d'artistes contemporains, inspiré par lui, comme Ernesto Neto.

Voir ci-après pour plus de détails: https://www.kunsthal.nl/en/plan-your-visit/exhibitions/caldernow_en/





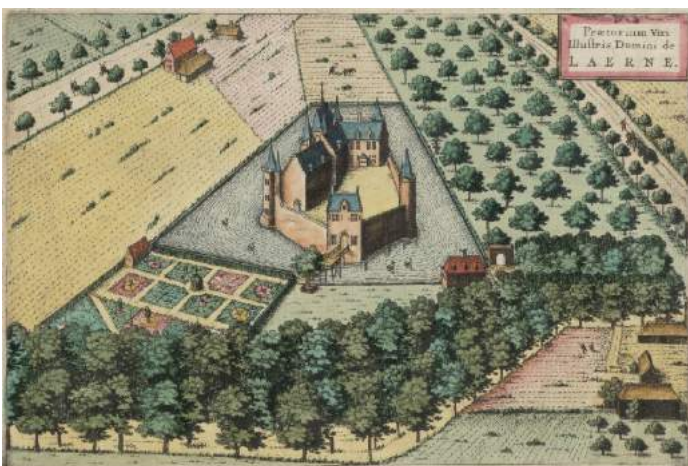
En astronomie, le nadir est le point situé à l'opposé du zénith, le point droit sous l'observateur. La brochure explique que Kris Martin, le curateur de l'exposition au château de Laerne, y voit une métaphore, regarder ce qui est, aller à l'essentiel.

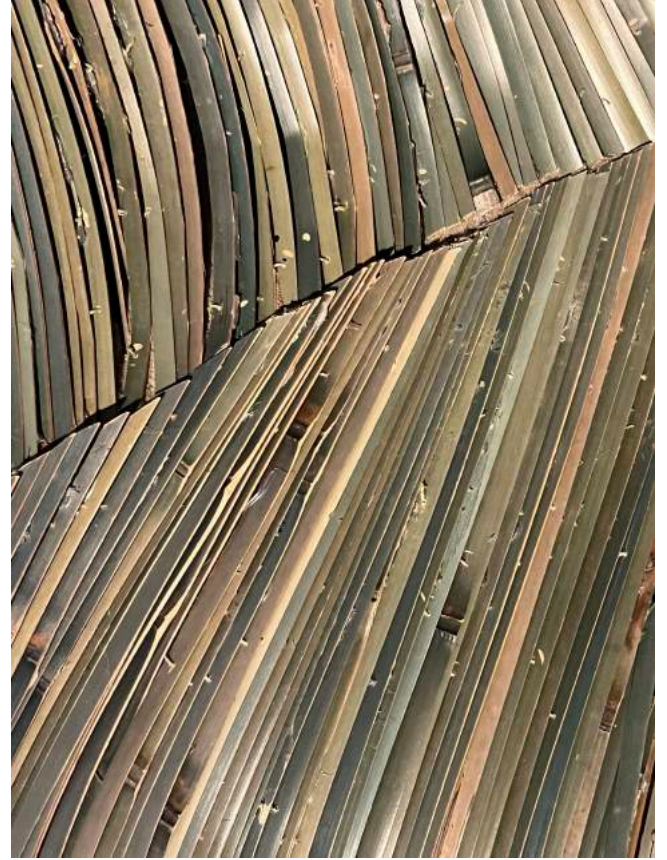
De retour à Gand, le NADIR nous intrigue et nous y allons.

L'origine du château de Laerne remonte aux années 1200, où l'on voit s'ériger une palissade en bois dans une prairie du village. Aujourd'hui, reconstruit en dur et entièrement rénové, il appartient à l'asbl. « Demeures Historiques & Jardins de Belgique » voir <https://www.dhj-hwt.be>

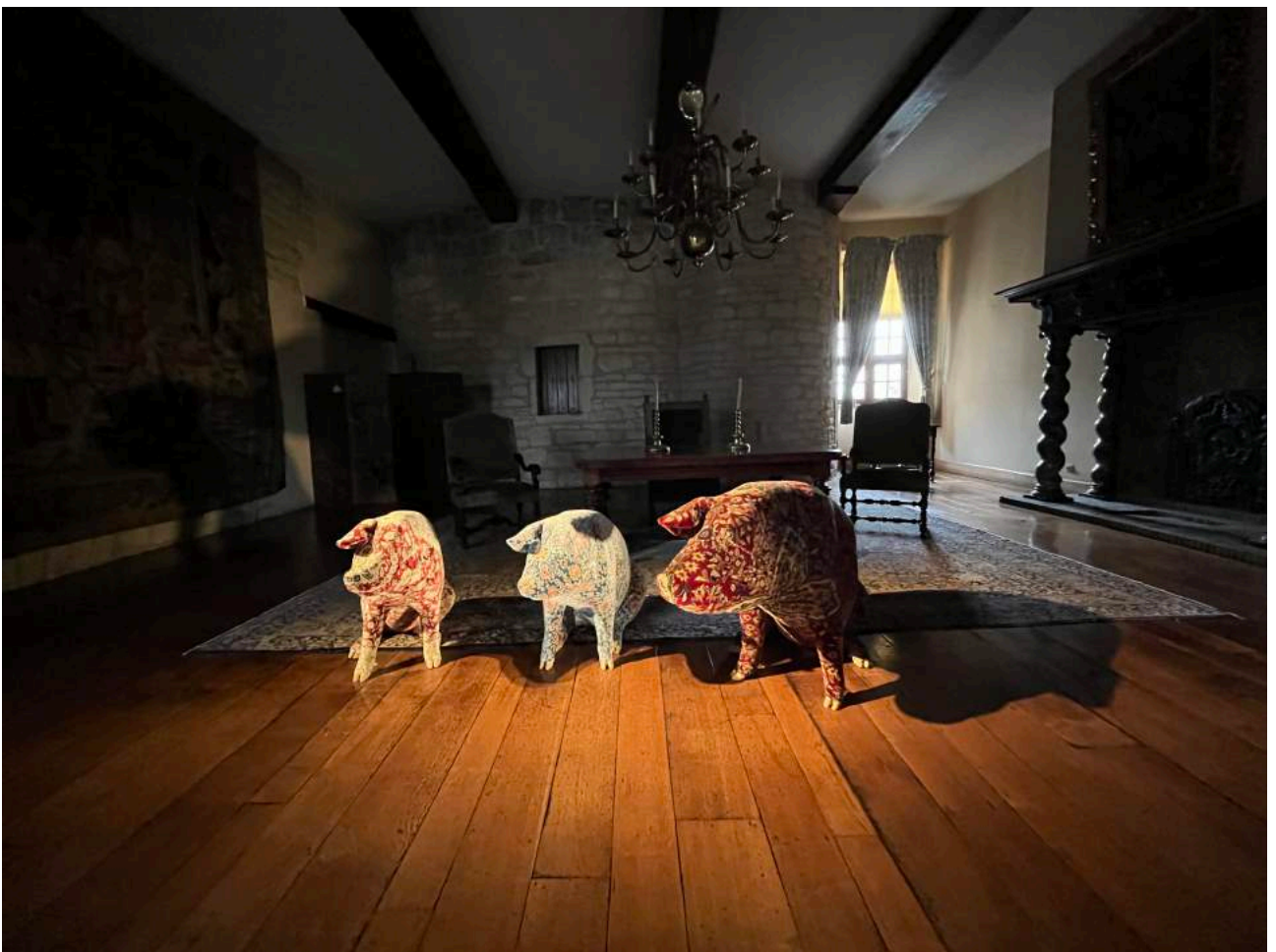
En 1953, le dernier propriétaire privé, Robert-Jean Christyn, comte de Ribaucourt, fait don du château entièrement en ruine à l'association. Après 15 ans de travaux, le château est ouvert au public en 1967. C'est à cette époque que Claude Dallemagne et son épouse font don de leur collection d'argenterie européenne. Les 446 ornements en argent sont exposés dans une salle du premier étage du château, spécialement aménagée à cet effet. En contrepartie, le couple a vécu dans ce lieu jusqu'à la mort de Claude en 1986.

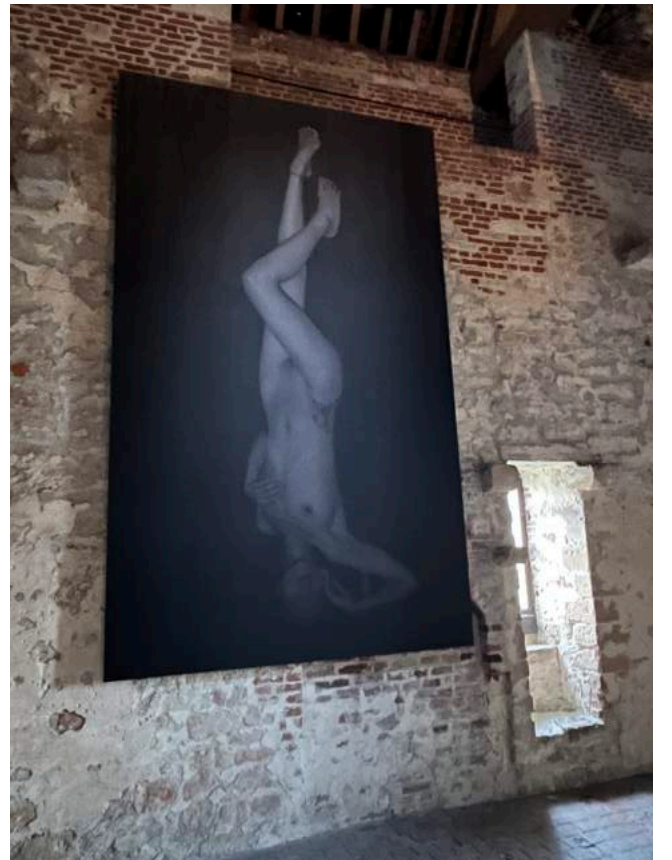
Les œuvres d'art contemporain de NADIR sont exposées dans les salles du château. Un parcours fléché nous enchante par la combinaison des objets exposés et du mobilier d'époque, voir: <https://www.nadir2022.be/-propos> « Show, dont tell » voici quelques photos:











Le **GuyMu** vous propose les lapins de Pâques.



La semaine prochaine, je vous parlerai du STAM, le musée de la ville de Gand qui a ouvert une exposition intéressante.

Je vous souhaite une bonne lecture,
Le bise
Guy

Lettre de Gand 22/14

