

Gand, dimanche, le 13 février 2022.

Chers famille, amies et amis,

Mercredi matin de la semaine dernière, en se levant pour aller à l'école, mon petit fils Léo constate que son gros orteil gauche est d'un beau bleu d'outre mer. C'est indolore et le gamin ne se souvient pas avoir cogné un coin d'armoire ou avoir shooté un ballon. Inquiète, notre fille le conduit chez Olivier, notre médecin de famille, qui habite deux rues plus loin. Ce dernier rigole, j'ai eu la même chose après avoir contracté le Covid, fait-il, c'est une conséquence possible du virus. Léo n'a jamais présenté de symptômes de la maladie. Le Corona est plein de surprises. Voir <https://www.topsante.com/medecine/maladies-infectieuses/zoonoses/orteils-bleus-symptome-covid-19-639427>

Picasso a également eu une période bleue, sans Corona.

En 1901, fiché par erreur, comme « anarchiste à surveiller », Pablo Picasso fut pendant quarante ans, considéré avec suspicion comme étranger, homme de gauche, artiste d'avant-garde. Il n'est jamais devenu Français. La demande de naturalisation qu'il dépose le 3 avril 1940, lui est refusée. Il ne renouvelle jamais la requête et il fait abstraction de l'offre faite plus tard par le gouvernement du pays.

Célèbre dans le monde entier, son œuvre ne comprend après la deuxième guerre mondiale, que deux tableaux dans les collections françaises.

En 1948, à la suite d'un don de dix tableaux aux collections publiques du pays, il reçoit une lettre du préfet de police de Paris qui lui accorde le statut de « résident privilégié », renouvelable tous les 10 ans. Un à un, les musées français commencent à le célébrer: musée des Beaux-Arts de Lyon (1954), musée des Arts Décoratifs de Paris (1955), Grand Palais, Petit Palais et Bibliothèque nationale de France, qui organisent conjointement un somptueux *Hommage à Picasso* (1966).

En 1955, Picasso s'installe pour toujours dans le Midi, il privilège le Sud contre le Nord, les artisans contre les beaux-arts, la région contre la capitale.

Au Palais de la Porte Dorée, le Musée de l'Histoire de l'Immigration consacre une exposition au peintre, intitulée « Picasso, l'étranger ».

Il faudra vous dépêcher pour aller l'admirer, elle se termine aujourd'hui, le 13 février 2022.

Voir: <https://www.histoire-immigration.fr>

La façade du Palais de la Porte Dorée a été réalisée par Alfred Auguste Janniot pour l'Exposition coloniale de 1931. Le clip vidéo ci-dessous illustre cette œuvre.

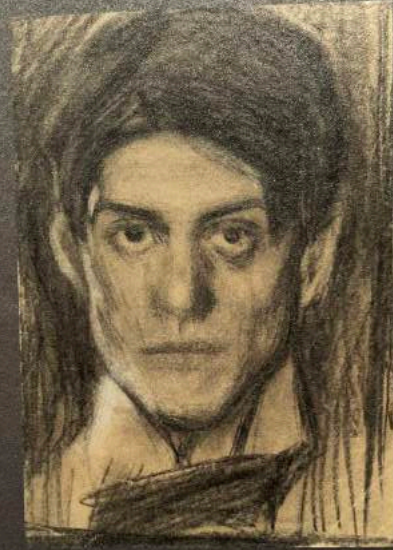
<https://youtu.be/bEctusgRHYo>





Pablo Picasso
Autoportrait
Barcelone, 1896, Huile sur toile

Museu Picasso, Barcelona
Don de l'artiste, 1970, MPB 110.076
© Succession Picasso
Photo : Gasull Fotografia



Pablo Picasso
Autoportrait
Barcelone, 1899-1900, Charbon et craie sur papier

Museu Picasso, Barcelona
Donation Pablo Picasso, 1970, MPB 110.632
© Succession Picasso
Photo : Gasull Fotografia





L'exposition aux Archives nationales raconte comment la Bergerie nationale de Rambouillet acquies une place prépondérante dans l'élevage ovin en France.

En fin du XVIIIe siècle, le royaume de Louis XVI dispose de très bonnes manufactures de draps, mais il n'a pas la main sur la matière première.

En Espagne, le mérinos produit une laine surfine d'excellente qualité mais le roi d'Espagne a interdit l'exportation de mérinos vivants sous peine de mort. En effet, le monopole sur le textile mérinos permet de remplir généreusement les bas de laine du royaume ibère.

Pour y remédier, le roi de France décide de prendre les choses en main et en appelle aux liens de cousinage qui l'unissent à Charles III d'Espagne.

Les manœuvres diplomatiques réussissent et le 15 mai 1786, un troupeau de 366 moutons mérinos, les meilleurs mâles et brebis, part d'Espagne guidés par cinq bergers espagnols et cinq chiens. Cinq mois plus tard, n'ayant perdu qu'une vingtaine de bêtes, notamment lors de la traversée des Pyrénées, le troupeau arrive au domaine de Rambouillet, que la couronne a acquis quelques années auparavant. La France a enfin son troupeau de mérinos et va pouvoir, grâce à la mérinisation de son cheptel ovin un peu faiblard, asseoir sa domination sur la laine mondiale.

« La Guerre des moutons » aux Archives nationales retrace le parcours.



EXPOSITION
Entrée gratuite
Archives nationales
80, rue des Francs Bourgeois
75003 Paris

15 DEC. 2021 - 18 AVR. 2022
Lundi - vendredi de 10h à 17h 30
samedi - dimanche de 14h à 17h 30
fermeture le mardi

LA GUERRE
DES
MOUTONS

LE MÉRINOS À LA CONQUÊTE DU MONDE, 1786 - 2021

Le vicomte de M. Valbe Comte, M.
auprès de M. de M. de M. de M.
à Rambouillet. Les Moutons en
de France
qui
Les
pour
près de
L'agriculture
Des ours en
Coultré
la culture
Paris Comte

Le **GuyMu** propose, du même auteur que la semaine dernière, le chariot noyé.



J'en termine ici. Nous sommes rentrés depuis une semaine, mais j'ai toujours dans mes cartons quelques anecdotes et quelques photos parisiennes à partager avec vous. Ce sera pour ma prochaine lettre.

Gardez la santé.
La bise,
Guy

Lettre de Gand de Paris 22/06

