

Préambule:

La réception du camping Zeeburg à Amsterdam vend des pass GVB qui donnent le libre accès aux bus, aux trams et aux métros de la ville. Au choix, le document est valable de 1 à 7 jours. Le camping limite son offre à un pass de 4 jours. Selon le préposé du camping, les documents pour 5 jours ou plus, sont à vendre dans l'automate situé à l'arrêt des trams 3 et 14, ceux que nous empruntons pour aller voir les musées.

Sur place, pas d'automate. Un conducteur qui termine son poste, le sac à dos à l'épaule, nous informe que les pass sont à vendre à la Gare Centrale. Il pénètre dans les locaux réservés au personnel et il en ressort un instant après, pour nous faire savoir que son collègue qui prend la relève de son tram, va nous véhiculer gratuitement vers la Gare et nous montrer où acheter le pass de 5 jours. Les tramways amstellodamois ont un conducteur et dans un cagibi à l'arrière de la rame, un « Zugchef » pour ceux qui connaissent le sketch de Pascal Zitzman. Arrivé à la Gare, ce dernier nous indique les bureaux du GVB (GemeenteVervoerBedrijf) où nous achetons notre pass 5 jours.

Pour le sketch de Pascal Zitzman, cliquez ici: https://youtu.be/aBo-stvwW_o

Compte-rendu de la semaine:

- Amsterdam museum, le carrosse d'or:

Dimanche matin nous avons été admirer le carrosse d'or de la famille Royale Hollandaise. Traditionnellement, il sortait le jour de la fête du Roi et le souverain et son épouse traversaient la ville dans cette voiture d'apparat. Les parois extérieures sont décorées d'une peinture qui retrace le passé historique du royaume, e.a. le bon blanc et les indigènes colorés reconnaissants des bien faits de ce dernier, la bible en main.

Sous la pression des bien-pensants qui sur les médias sociaux, jugent le passé avec les normes d'aujourd'hui, le Roi a décidé momentanément, de ne plus se servir du carrosse. Après sa restauration en 2015-2016, le véhicule se trouve exposé au musée de la ville d'Amsterdam.



- Stedelijk Museum Amsterdam:

Dans le billet de mon blog daté du 26 octobre 2018, je note « Peut-on admirer une œuvre d'art réalisée par un Nazi? »

Le « Stedelijk » offre une rétrospective des peintures et des sculptures coloniales de Emil Nolde et Ernst Ludwig Kirchner.

Au début du siècle dernier, l'Empire Allemand (1871-1918) avait toujours ses colonies, les deux peintres expressionnistes se fascinent pour des objets ethnographiques découverts dans les musées et dans l'industrie du spectacle.

Nolde se rend même en Nouvelle-Guinée allemande et en ramène des dessins et des peintures de couleurs flamboyantes. Leur travail illustre avec discrétion, le colonialisme et le déséquilibre du pouvoir. Cela est surprenant lorsqu'on sait qu'une dizaine d'années plus tard, Emil Nolde va

épouser l'idéologie du National Socialisme et se faire membre du parti. Cela n'empêcha pas le régime en 1937, de bannir ses œuvres et de les qualifier de « Entartete Kunst ». Voici le lien vers la page de mon blog où je commente notre visite de la villa de Emil Nolde dans le nord de l'Allemagne.
<https://guy-sylva.blog/2018/10/26/18-43-la-descente-vers-le-sud-emil-nolde-et-holstebro/>





La collection permanente du musées fait également notre bonheur. En sous-sol on trouve un riche ensemble d'œuvres de 1880 à 1980. À l'étage la collection de 1980 à nos jours.

- *Rijksmuseum et les portraits:*

Jusqu'au 16 janvier 2022, vous pouvez venir admirer dans le Rijksmuseum l'exposition des portraits de gens fortunés de la Renaissance. Réalisés par les plus grands artistes de l'époque, Holbein, Dürer, Memling pour n'en citer que trois.

Le clip vidéo ci-dessous vous donne une idée des œuvres exposées.

J'ai mis quelques photos à l'appui.

<https://www.rijksmuseum.nl/nl/zien-en-doen/tentoonstellingen/vergeet-me-niet/story/vergeet-me-niet>





- *Scheepvaartmuseum:*

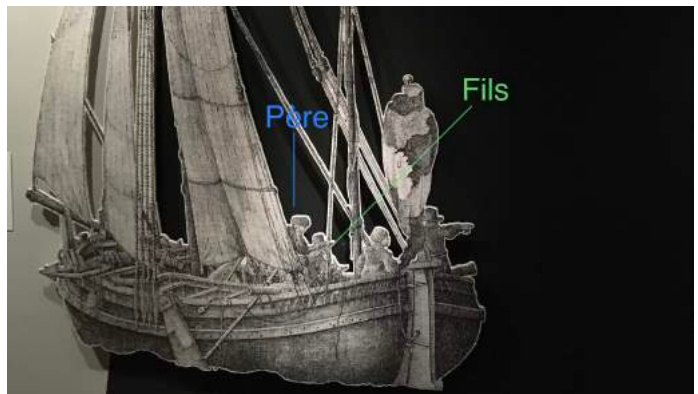
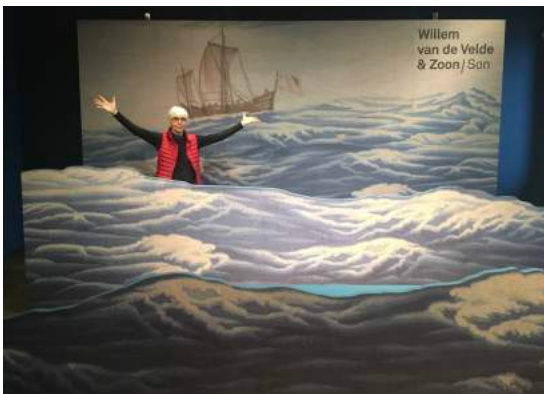
En voyant une peinture de Willem van de Velde le jeune, William Turner s'exclame, « Ceci a fait de moi un peintre ».

L'atelier de peinture des van de Velde a existé pendant plus de soixante-dix ans, d'abord à Amsterdam, puis en Angleterre. Ensemble, le père et le fils ont réalisé environ 2500 dessins et 800 peintures. Leurs œuvres d'art se trouvent aujourd'hui dans les collections de tous les grands musées et de toutes les institutions de la planète. Ils symbolisent l'apogée de la peinture marine hollandaise.

Commandités par les amiraux, les deux artistes partaient comme correspondants de guerre, à bord d'une galiote pour dessiner et peindre au cœur des batailles navales, les affrontements entre les navires de la flotte Hollandaise et leurs ennemis. On peut voir leur galiote sur une des œuvres de Willem l'ancien.

La spécialité du père était le dessin, ses tableaux en noir et blanc sont d'une précision microscopique. Le fils peignait à l'huile sur toile avec autant de rigueur que son père.

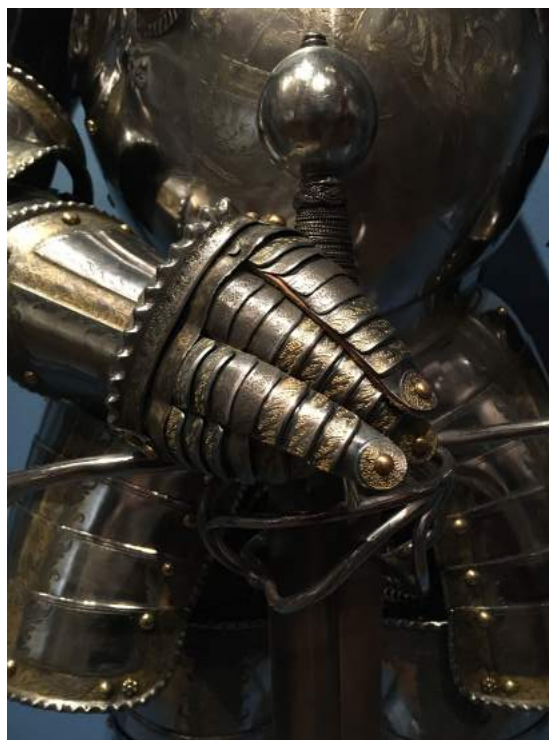
Le musée de la Marine offre un large aperçu des gravures et des tableaux de ces deux artistes.



- *L'Hermitage, les Romanovs et les chevaliers:*

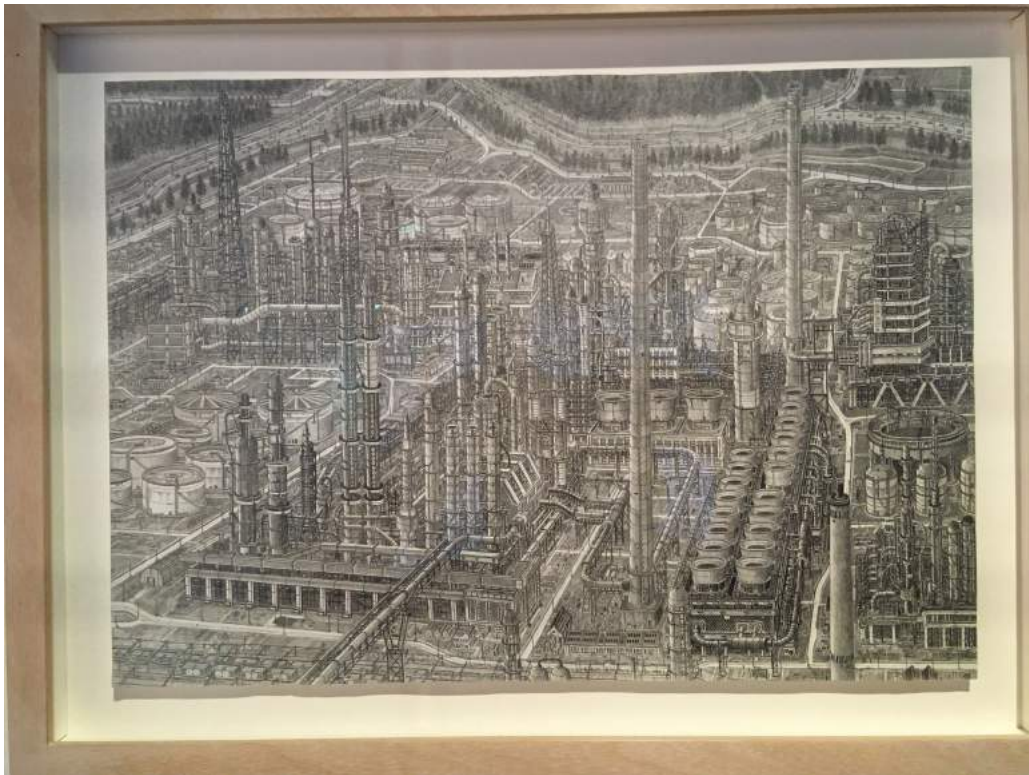
Les Tzars avaient une passion pour les chevaliers, au point d'organiser des fêtes où la cour de Russie, affublés d'armures et costumés comme les seigneurs du 15^e siècle paraissent devant le peuple ébahi et souvent rigolard, si j'en crois les textes explicatifs de l'exposition du musée de l'Hermitage.

Les armures et autres objets ayant appartenu à la famille royale, proviennent du musée de Saint-Petersbourg.



- *L'Hermitage et l'Art Brut:*

Le musée possède une section dédiée à l'Art Brut, un de nos dadas.



L'auteur du dessin ci-dessus s'appelle Tim ter Wal. Il commente:

Je souffre d'une forme légère d'autisme qui me rend extrêmement concentré sur les petits détails et me permet de mettre les choses sur papier de manière perfectionniste. Ma mémoire est mon appareil photo, je suis un « artiste du détail ».

Je songe, comme Willem van de Velde l'ancien?



Yoshihiro Watanabe est artiste japonais qui réalise des modèles d'animaux à l'aide de feuilles d'arbre séchées. L'éléphant et le lion(?) ont 3 cm de haut. Il les fabrique probablement avec des feuilles mouillées et les laisse sécher ensuite?

Épilogue de la semaine:

Cinq jours pour parcourir des musées et des expositions diverses, que je n'ai pas commenté, tel que l'exposition de mode dans la « Nieuwe Kerk » que Marleen à vu et les portraits des vieux amstellodamois dans « De Beurs van Berlage ».

Cette lettre est une modeste tentative de relater notre séjour.



À gauche un habillement de promenade actuel et à droite une robe de promenade d'antan.



Quatre-vingt habitants de la ville dont l'âge varie entre 75 et 90 ans.

Lettre d'un Gantois et d'une Gantoise en vadrouille.

Dimanche, le 14 novembre 2021

Guy