

Préambule:

Les rivières sont les affluents des fleuves et jamais l'inverse. Les fleuves se jettent dans les mer, les rivières jamais. La Seine est un fleuve, l'Oise est une rivière.

Compte rendu de la semaine:

- Sur le coup de midi:

En revenant du vide grenier de la rue de la Banque par le parc du Palais Royal, où Marleen a acheté pour 15€ un pull Armor-Lux, neuf selon la dame qui le vendait, presque neuf selon nous, on entend le coup de canon de monsieur Rousseau. Nous sommes heureux et émus, car depuis quinze ans que nous séjournons à Paris, pendant plusieurs mois chaque année, c'est la première fois que nous l'entendons.



- Les vieilles autos:



En 1952, le constructeur de frigos Italien Renzo Rivolta décide d'élargir sa gamme de produits. En collaboration avec les ingénieurs Ermenegildo Preti et Pierluigi Raggi, il imagine un véhicule à 4 roues, mu par un moteur de motocyclette dont l'accès se fait par l'avant avec une porte qui rappelle un frigo, l'Isetta est née. En 1955, trois Isetta remportent l'indice de performance des Mille Miglia et BMW achète la licence de fabrication et de vente du véhicule. Le modèle assure la survie du fabricant Allemand qui était au bord de la faillite au milieu des années 50.

Sur la terrasse de la Galerie d'Orléans du Parc Royal, la FIVA, Fédération Internationale de Véhicules Anciens, présente une dizaine de voitures de collection, dont une Isetta et une Ferrari 212 Touring de 1951.



- *Le Mouffetard:*

Le Théâtre de la Marionnette à Paris s'est installé au cœur du 5e arrondissement, au 75 rue Mouffetard, pour devenir Le Mouffetard. Dans le cadre des journées du patrimoine, nous allons y voir un documentaire consacré à cette forme d'art. On fait la connaissance de Marcel Temporal, célèbre marionnettiste dont le livre « Comment construire et animer nos marionnettes » a inspiré nombre de professionnels du genre, dont son petit-fils Dominique, présent à la fin du film pour répondre aux questions des spectateurs.





- La Bourse de Commerce et la collection de François Pinault:

On aimait bien le grand hall vide de la Bourse de Commerce avant que Tadao Andō y installe un cylindre en béton armé. Lorsque nous étions dans le coin, aux Halles pour aller au cinéma ou pour acheter un accessoire de cuisine cher Dehillerin, on poussait la porte du lieu, pour vivre son atmosphère désuète, faire le tour de la grande salle circulaire et admirer les fresques.

Généralement on partageait l'endroit avec le portier et quelques passants égarés.

En 2016 l'homme d'affaire François Pinault, grand collectionneur d'art moderne, signe un accord avec la ville de Paris pour restaurer l'immeuble et pour y installer une partie de sa collection.

L'architecte japonais Tadao Andō réalise la transformation.

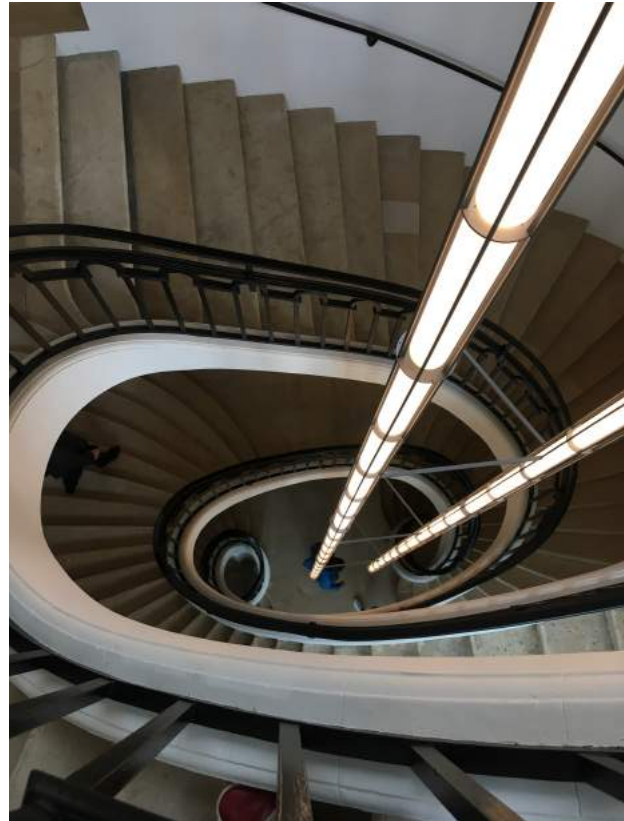
Grâce aux restrictions du Covid, la visite se fait sans bousculade. Nous sommes contents d'avoir connu l'ancien bâtiment, mais nous admettons que l'architecte a créé des espaces propices à l'exposition d'œuvres d'art contemporain. Le tout est propre mais un peu stérile et l'art exposé ne nous impressionne pas trop.

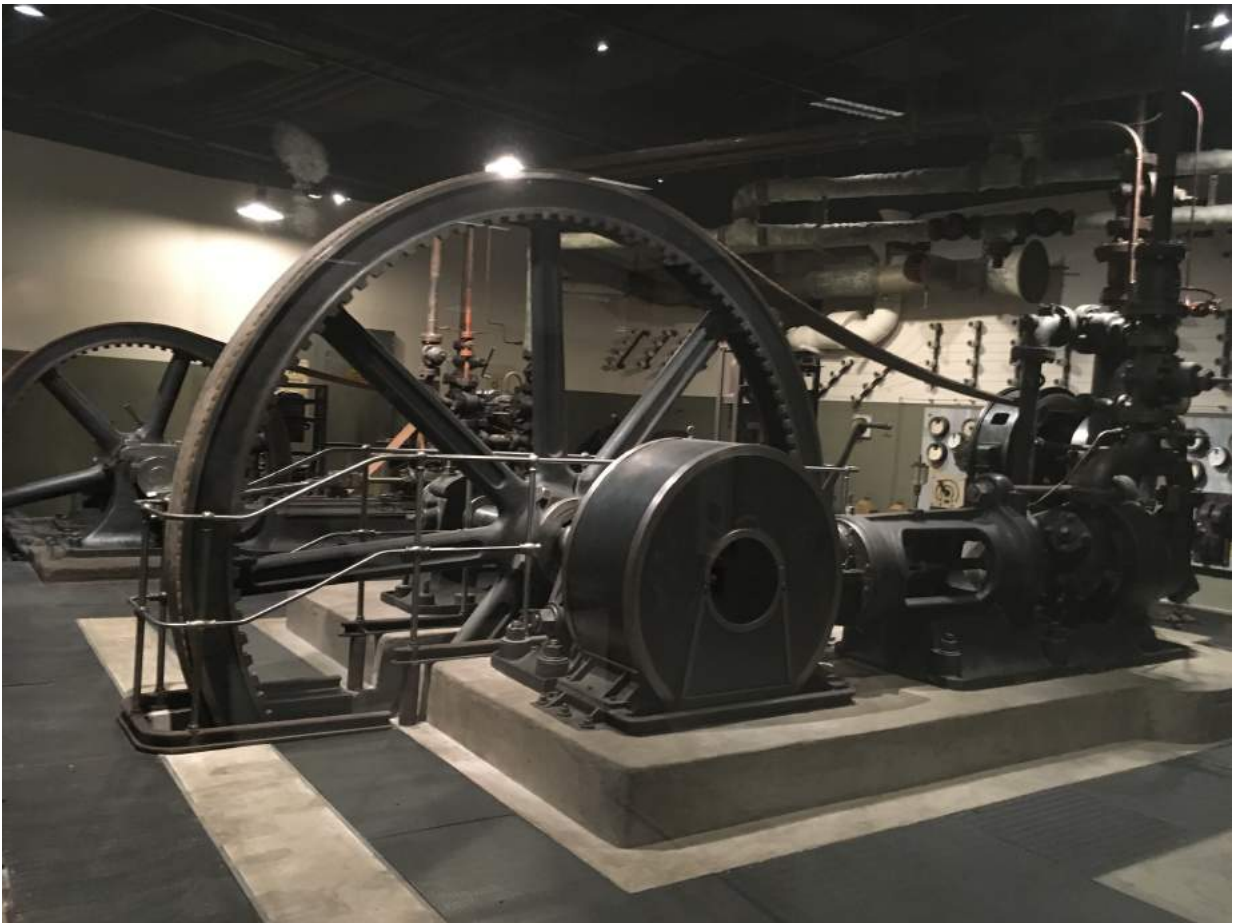
Au sous-sol il y a un auditorium et une salle avec une œuvre d'art musicale. Le guide à l'entrée nous explique que la musique inspirée par Satie réagit aux bruit et aux mouvements des spectateurs. Au centre de la pièce, des rideaux noirs cachent une machine à faire de la fumée artificielle. Nous tapons du pied en faisant des grands gestes, des senseurs détectent nos mouvements et les transmorguent, Éric Satie nous suit.

Toujours au sous-sol, on aime beaucoup l'impressionnante machine à faire du froid. Inventée par monsieur Popp, elle servait au début du 20e siècle, à tenir au frais les nourritures fragiles, poissons, lait, viandes, entreposées à l'étage.

Pour en savoir plus sur l'histoire de la Bourse de Commerce, cliquez sur l'incontournable Wiki: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Bourse de commerce de Paris](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bourse_de_commerce_de_Paris)







- *Krøyer à Marmottan:*

C'est à Skagen que le Skagerrak rencontre le Kattegat. À cette pointe nord du Danemark, les deux mers s'embrassent et forment une vague perpendiculaire à la plage de sable. En 2019 nous avons logé avec la Roulotte sur le parking situé au delà des dunes.

Plus jeunes, nous sommes remonté à la voile, avec un Scanmar 33 du Limfjord jusque Skagen.

Un tempête dans le Kattegat nous a bloqué dans ce port pendant quatre jours.

L'école de peinture de Skagen regroupe en majorité des artistes Danois de la fin du 19e siècle.

Essentiellement paysagistes, ils sont attirés par la lumière particulière de cet endroit. Leurs œuvres sont avec ou sans personnages. Le musée Marmottan présente une riche collection d'un d'entre eux, Peder Severin Krøyer.





Épilogue de la semaine:

Je ne vous ai pas parlé du lunch avec nos amis Qing et Fabien, à la maison du Danemark, située sur les Champs Elysées à deux pas de l'Arc de Triomphe. Ni de la subséquente traversée de Paris en TukTuk, comme des vrais touristes, de l'Etoile à l'Opéra en passant par le Grand Palais, le pont Alexandre III et la Tour Eiffel, ça va de soi.

Lettre d'un Gantois à Paris
Dimanche, le 26 septembre 2021
Guy



Photo Béatrice Frisinghelli

